



**FÖR  
ÅK F-9**

Kan finansieras genom  
Kulturrådets stöd för  
Skapande skola



**FILMPAKET FRÅN FILMCENTRUM**  
**FILM • ANALYS • EGET SKAPANDE**





# FILM, ANALYS OCH EGET SKAPANDE – VARFÖR och HUR?

Både i och utanför skolan finns ett ständigt växande informationssamhälle som barn och unga behöver redskap för att hantera. Att fördjupa sig i rörliga bilder är ett sätt att lära sig ett **samtida globalt språk**, tillgodogöra sig kunskap och stimulera till ett (medie)-kritiskt tänkande.

Att se film i skolan, analysera, möta en regissör eller själv kliva i någon av rollerna bakom kameran är utmärkta pedagogiska metoder för att uppnå **skolans mål och direktiv**. Att arbeta med film och estetiska läroprocesser hjälper elever att ställa frågor om sig själva och andra, utveckla sitt språk, få nya perspektiv och se kopplingar till sina egna liv.

Film kan vara en ingång till **fördjupning** i ett visst ämne i skolan. Det kan handla om religion, historia, naturkunskap eller sex och samlevnad. Att skriva ett manus kan vara ett sätt att utveckla sitt språk, att se en film som behandlar temat genus kan integreras i skolans likabehandlingsarbete och reportagefilm kan vara en metod för eleverna att redovisa sitt arbete i samhällskunskapen.

I den här katalogen hittar du olika **filmpaket** att inspireras av inför arbetet med film på din skola. Paketet innehåller allt som behövs för att genomföra ett filmarbete och uppfyller **Skapande skolas** kriterier. Självklart kan vi också skraddarsy ett paket som passar just din skolas önskemål.

# HUR GÖR VI MED FINANSIERINGEN?

## SKAPANDE SKOLA

Skapande skola syftar till att stärka arbetet med kultur i skolan. Satsningen avser åk F-9 i kommunala och fristående skolor. Stödet söks hos Kulturrådet en gång per år av skolans huvudman. Målet med Skapande skola är att skolor och kommuner ska få möjlighet att arbeta mer med kultur, ge elever möjlighet att få ta del av olika kulturformer, möta professionella kulturutövare och själva få ägna sig åt kreativt skapande.

Mer information om Skapande skola och hur man söker stöd finns på Kulturrådets hemsida [www.kulturradet.se](http://www.kulturradet.se).

## FILMKULTURELL VERKSAMHET FÖR BARN OCH UNGDOM

Svenska Filminstitutet fördelar stöd till kommuner och skolor i syfte att ge barn och ungdomar möjlighet till kvalitativa filmupplevelser och till fördjupade kunskaper om rörliga bilder. Genom stödet kan du utveckla arbetet med film på din skola, kulturskola eller i din fritidsverksamhet. Det kan användas för arbete med film i skolan, fortbildning av lärare och skolbiovisningar. Stödet kan sökas två gånger per år av kommunal förvaltning, skola eller annan organisation som drivs genom ekonomiskt stöd av kommunen.

Mer information finns på Svenska Filminstitutets hemsida, [www.sfi.se](http://www.sfi.se).

# HUR GÖR VI MED TEKNIKEN?

Ny teknik till låga priser ger stora möjligheter att skapa och redigera rörliga bilder på ett enkelt och användarvänligt sätt. *Använder din skola iPads i undervisningen? Eller planerar ni att köpa in iPads, videokameror eller annan teknik, för att eleverna ska få möjlighet att skapa film?* iPads, och andra läsplattor, har många användningsområden och fungerar utmärkt för att skapa film, alltifrån animationer och dokumentära skildringar till fiktionsfilm.

I alla våra filmpaket ingår självklart en klassuppsättning med teknik som filmpedagogen har med sig till skolans elever.

Om din skola har egna kameror, eller teknik tillgängligt, går det lika bra att använda den i filmarbetet. Vi kan också guida er rätt i teknikdjungeln om ni planerar att själva köpa in teknik till skolan. Kontakta oss, vi hjälper er att hitta den enkla och användarvänliga tekniken.



# MÖT EN FILMARE

– fördjupning med regissörbesök

*Att reflektera över en film tillsammans med dess regissör ger eleverna möjlighet att diskutera frågeställningar kring både innehåll och form.*

Att möta en professionell filmare kan också fungera som inspiration för elever som själva är intresserade av film som uttrycksmedel – ett utmärkt sätt att starta ett större filmarbete på i skolan.



## INFORMATION

**ÅRSKURS:** F-9

**TID:** 3-4 tim.

**REK. ANTAL ELEVER:** 25-50 st.

**INNEHÅLL:** 1 st film med institutionella rättigheter, föreläsning/workshop med regissör, filmhandledning.

**PAKETPRIS:** 6 000 kr

# GÖR DIN EGEN KORTFILM

– ett roligt och givande sätt att tillgodogöra sig kunskap

*Det finns många filmtekniska metoder samtidigt som det finns ett oändligt antal olika genrer i filmens värld. Välj mellan att arbeta med fiktionfilm, reportage, reklamfilm, digitalt berättande, animation eller dokumentärfilm.*

Med utgångspunkt från ett tema får eleverna se och reflektera kring utvalda filmer och exempel. Under handledning av professionella filmare får de sedan skapa sina egna kortfilmer. De får skriva manus, producera och tillverka rekvisita, hitta sina skådespelare, göra intervjuer samt filma och redigera sina filmer. Arbetet avslutas med en gemensam filmvisning i klassrummet.

Arbetet avser att ge eleverna en inblick i villkoren bakom en filmproduktion och samtidigt tillgodogöra sig kunskap inom ett visst ämne.



## INFORMATION

**ÅRSKURS:** F-9

**TID:** 4 st workshops á 3-4 tim.

**REK. ANTAL ELEVER:** 25-30 st.

**INNEHÅLL:** 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

**PAKETPRIS:** 15 000 kr

# ORDLÖST BERÄTTANDE

– kliv in i Charlie Chaplins värld

*Här får barnen bekanta sig med ett av filmhistoriens största namn; regissören, skådespelaren och samhällsdebattören Charlie Chaplin!*

Är det någon som kan det här med berättande så är det Chaplin, som dessutom var manusförfattare, kompositör och klippare. Här får eleverna se klipp ur hans tidiga stumfilmer för att studera hur man kan förmedla en berättelse utan ord. *Vilka verktyg har man att jobba med för att leda publiken rätt? Säger en bild mer än tusen ord? Och kan man förmedla allvar genom att vara rolig?* Arbetet handleds av en professionell filmare som också hjälper eleverna när de ska göra sina egna korta stumfilmer.

Syftet med arbetet är att öka elevernas intresse för berättande



genom att synliggöra hur en berättelse byggs upp och förmedlas.

– En lustfylld introduktion till centrala begrepp och kunskaper inom både svenska, media och bild.

## INFORMATION

ÅRSKURS: F-3

TID: 3 st workshops á 3 tim.

REK. ANTAL ELEVER: 15-20 st.

INNEHÅLL: 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

PAKETPRIS: 11 000 kr

ENBART 1 WORKSHOP: 6 000 kr (6 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Stumfilm & filmklassiker
- Språkutveckling
- Historia



# ANIMATION

– ett magiskt jag blir till

*Genom animation kan man med relativt enkla medel skapa egen film. Det är också en teknik som understryker själva berättelsens uppbyggnad och som låter fantasi och verklighet flyta samman.*

I det här arbetet får eleverna ta fasta på en känsla och skriva korta berättelser om något de själva gjort eller varit med om i ett särskilt känsloladdat ögonblick. Tillsammans med professionella animatörer får eleverna se filmexempel och handleds i arbetet att omvandla (och kanske krydda!) sina berättelser till manus för egna magiska animationer. Därefter får de tillverka rekvista, filma och redigera sina filmer. Arbetet avslutas med en gemensam filmvisning i klassen.

Språk, lärande och identitetsutveckling är, som läroplanen uttrycker det, nära förknippade med



varandra. Arbetet syftar till att låta eleverna utveckla sitt berättande och fundera över hur en känsla påverkar personen. *Vem är jag, vem blir jag när jag är ledsen/glad/larg och hur kan jag förklara min känsla för andra?*

## INFORMATION

**ÅRSKURS:** F-5

**TID:** 4 st workshops á 3-4 tim.

**REK. ANTAL ELEVER:** 15-20 st.

**INNEHÅLL:** 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

**PAKETPRIS:** 14 000 kr

**ENBART 1 WORKSHOP:** 6 000 kr (6 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Animation
- Språkutveckling
- Sagor & äventyr

# I FILMENS FOTSPÅR

– film, analys & gestaltande

*Film skapar nyfikenhet, intresse och engagemang. Den kan hjälpa elever att närma sig existentiella frågor och fungera som nyckel och redskap för att hantera och förhålla sig till sin egen verklighet.*

Under handledning av en film-pedagog får eleverna se film för att sedan arbeta kreativt med sina tolkningar, känslor och tankar kring filmupplevelsen. *Vad handlar filmen om för dig? Vilka känslor väcker den? Vad säger den om livet, om ont och gott och om rätt och fel?* Genom samtal och gestaltningar i bild och drama syftar filmarbetet till att medvetandegöra och utveckla elevernas analytiska förmåga.

Arbetet kan med fördel integreras i skolämnen som *Svenska och Bild*. Skolan fäster idag stor vikt



vid estetiska läroprocesser och det här paketet ger eleverna nyttiga kunskaper för att hantera det enorma flöde av texter som ständigt omger oss.

## INFORMATION

ÅRSKURS: 3-6

TID: Ca. 5 tim.

REK. ANTAL ELEVER: 25-30 st.

INNEHÅLL: 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, 1 st bok med tillhörande filmer: "I filmens fotspår – reflekterande samtal om film" av Eva Westergren, filmhandledning.

PAKETPRIS: 6 500 kr

## TEMA & ÄMNE:

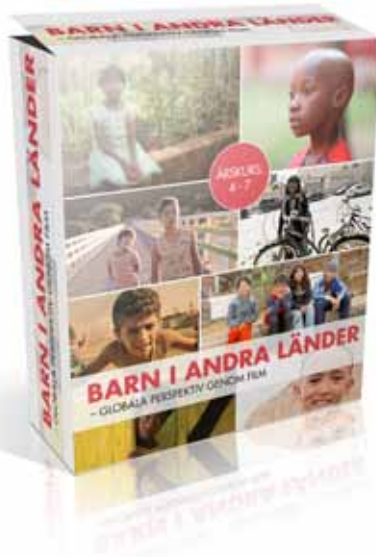
- Identitet & självbild
- Språkutveckling
- Existentiella frågor & värdegrund

# BARN I ANDRA LÄNDER

– globala perspektiv genom film

*Att med filmens hjälp ta del av livet i andra länder ger kunskap om andras – men också vårt eget – samhälle.*

Eleverna får se film som skildrar livet för jämnåriga barn i andra länder. *Vilka likheter respektive skillnader kan du se mellan dig själv och barnen i filmen?* Klassen delas upp i mindre grupper som får ta reda på mer om olika länder. *Hur länge går man i skolan i landet? Vilka religioner finns? Hur ser det ut med jämställdheten? Vad har man för statsskick och finns det konflikter som pågår i landet?* Efter att ha lärt känna ett annat land vänds blicken tillbaka till det land barnen lever i. *Vad skulle en kort film om Sverige och svenska barn berätta om?* Under handledning av en professionell filmare får eleverna renodla sina idéer till manus samt filma och redigera materialet till korta digitala berättelser.



Syftet är att eleverna ska utveckla sina kunskaper om andra länder, förstå och uppmuntras att se samband mellan geografiska, kulturella och religiösa aspekter i samhället, och få syn på det egna landet.

## INFORMATION

**ÅRSKURS:** 4-7

**TID:** 4 st workshops á 3-5 tim.

**REK. ANTAL ELEVER:** 25-30 st.

**INNEHÅLL:** 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

**PAKETPRIS:** 15 000 kr

**ENBART 1 WORKSHOP:** 5 000 kr (4 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Barn i andra länder
- Kultur & geografi
- Språkutveckling
- Förtryck, makt & motstånd

# FILM PÅ BOK

– två sätt att berätta

*Att jämföra ett litterärt verk med en filmatisering är ett beprövat och uppskattat sätt att öka intresset för språk och berättande.*

Här får eleverna inblick i två olika sätt att förmedla en historia. De får läsa en bok, eller novell, för att sedan se filmatiseringen av den. *Vilka skillnader och likheter kan de se mellan boken och filmen? Är det en ren adaptation eller en omarbetning? Hur förändras berättelsen och karaktärerna i de olika medierna? Finns det något som är enklare att återge i bild respektive text?* Tillsammans med en professionell filmpedagog får eleverna diskutera filmen och bokens sätt att berätta. I mindre grupper handleds de sedan till att själva skriva en kort novell och därefter utveckla ett bildmanus till samma berättelse.

Arbetet kan användas i skolans språkundervisning, i svenska eller



litteraturkunskap. Som en del av de språk- och läsfrämjande insatserna i skolan kan projektet konkretisera det vidgade textbegreppet och uppmuntra elever att läsa och berätta med både ord och bild.

## INFORMATION

ÅRSKURS: 4-9

TID: 3 st workshop á 3-4 tim.

REK. ANTAL ELEVER: 25-30 st.

INNEHÅLL: 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, bok/novell.

PAKETPRIS: 12 000 kr

ENBART 1 WORKSHOP: 6 000 kr (4-5 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Film på bok
- Språkutveckling & berättande
- Sagor & äventyr

# HÅLLBAR UTVECKLING

– reportage om miljö & klimat

*Påverka världen! FilmCentrum erbjuder ett filmarbete där eleverna får fördjupa sig i aktuella miljö- och klimatfrågor.*

Med utgångspunkt från filmer inom ämnet behandlas temat hållbar utveckling. Eleverna får, både teoretiskt och praktiskt, lära sig mer om ekologi, miljöfrågor och klimatpåverkan. *Hur allvarligt är "klimathotet" och vad innebär egentligen "hållbar utveckling"? Hur förändras klimatet och vad kan vi göra åt det? Hur kan vi, som enskilda individer, påverka både vår närmiljö och vår planets framtid?* Under handledning av en professionell dokumentärfilmare får eleverna ge sig ut och göra egna reportagefilmer, i vilka de undersöker klimat- och miljöpåverkan. Genom rollen som filmare får eleverna närma sig naturorienterande skolämnen på ett kreativt och roligt sätt.



Arbetet ger en innehållsrik introduktion till ämnet hållbar utveckling, men också en inblick i filmskapande, dokumentärt berättande och journalistiskt undersökande. I enlighet med läroplanen syftar miljöperspektivet till att ge elever möjlighet att ta ansvar för den miljö de själva direkt kan påverka.

## INFORMATION

**ÅRSKURS:** 4-9

**TID:** 4 st workshops á 3-5 tim.

**REK. ANTAL ELEVER:** 25-30 st.

**INNEHÅLL:** 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

**PAKETPRIS:** 16 000 kr

**ENBART 1 WORKSHOP:** 5 000 kr (4 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Hållbar utveckling
- Djur & natur
- Media & journalistik
- Klimat, miljö & geografi

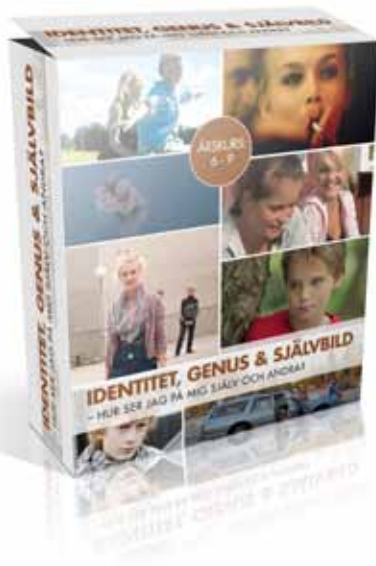
# IDENTITET, GENUS & SJÄLVBILD

– hur ser jag på mig själv och andra?

*Gränslandet mellan barndomen och livet som vuxen är en tid när identitet, kropp och självbild omprövas och förändras. Det är en tid med många och starka känslor, som inte alltid framstår som klara eller lätta att hantera.*

Utifrån film (och andra exempel från reklam, TV och massmedia) lyfter arbetet frågor kring identitet, genus och självbild. *Vilka förändringar innebär det att bli vuxen? Vad är en identitet och hur skapas den? Är det något vi föds med eller något som kan förändras? Och hur ska man vara, eller inte vara, som kille respektive tjej?* Eleverna får, under handledning av en professionell filmpedagog, diskutera upplevelser, känslor och tankar kring ämnet.

Om skolan önskar fördjupa sig ytterligare går arbetet att bygga på med ett filmskapande moment. Där får eleverna renodla den diskussion som förts för att sedan välja ut



något som de vill undersöka i korta reportage-, spel- eller reklamfilmer.

Arbetet är ett utmärkt sätt att arbeta med skolans kontinuerliga jämställdhets- och likabehandlingsarbete eller att närma sig frågeställningar i sex- och samlevnadsundervisningen.

## INFORMATION

ÅRSKURS: 6-9

TID: 4 st workshops á 3-5 tim.

REK. ANTAL ELEVER: 25-30 st.

INNEHÅLL: 3 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

PAKETPRIS: 16 000 kr

ENBART 1 WORKSHOP: 6 000 kr (5tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Identitet & självbild
- Sex & samlevnad
- Att bli vuxen
- Existentiella frågor & värdegrund

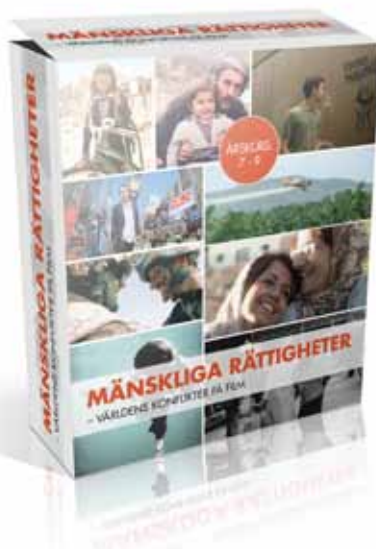
# MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

– världens konflikter på film

*Att se, analysera, och använda film är ett sätt att få kunskap och nya perspektiv kring politiska frågor såväl i världen som i Sverige.*

Arbetet utgår från spel- eller dokumentärfilmer som berör en konflikt. Eleverna får arbeta med övergripande frågor om demokrati och mänskliga rättigheter, men också med frågor kring de etiska ställningstaganden som finns i vardagen för journalister och filmare.

De kommer att få en fördjupad förståelse för den situation som filmen behandlar och de kommer att tränas i sitt källkritiska tänkande. *Vad har hänt? Vad väljer man att berätta och inte? Vilka skildringar lyssnar vi på? Hur skulle situationen kunna förändras/förhindras/förbättras?* Avslutningsvis hjälper en professionell filmare eleverna att själva göra en kortfilm som berör temat



mänskliga rättigheter. Fokus för filmen ska vara hur man kan åstadkomma förändring och bidra till att de mänskliga rättigheterna efterlevs.

Arbetet låter sig enkelt förenas med skolans samhällsorienterade ämnen och vill vidare uppmuntra till ungas aktiva deltagande i samhällsutvecklingen.

## INFORMATION

ÅRSKURS: 7-9

TID: 4 st workshops á 3-5 tim.

REK. ANTAL ELEVER: 25-30 st.

INNEHÅLL: 3 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

PAKETPRIS: 17 000 kr

ENBART 1 WORKSHOP: 6 000 kr (5 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Mänskliga rättigheter
- Krig & konflikt
- Samhällskunskap & politik
- Media & journalistik
- Förtryck, makt & motstånd

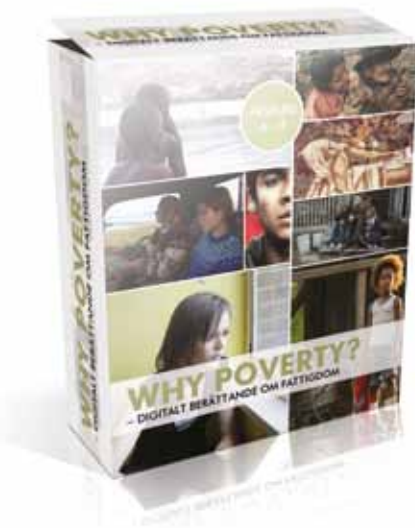
# WHY POVERTY?

– digitalt berättande om fattigdom

*Det sägs att vi har resurserna att utrota fattigdom i världen. Men trots det består och fortgår ojämlikheterna, och klyftorna mellan dem som har och dem som inte har, fortsätter att öka.*

I samarbete med det internationella projektet *Why poverty?* erbjuder FilmCentrum ett filmarbete om fattigdom, med särskilt fokus på att synliggöra och diskutera den mediala bilden av fattigdom.

Under handledning av professionell filmpedagog, får klassen se utvalda filmer (och andra exempel från reklam, TV och massmedia), diskutera och göra praktiska bildövningar om fattigdom. *Vad innebär fattigdom? Hur fördelas jordens resurser? Hur kan fattigdom bekämpas? Vilka bilder av fattigdom får vi se, och inte se, i media?* I mindre grupper handleds eleverna sedan att skapa egna korta digitala berättelser om fattigdom, alltifrån att skriva manus, intervjua varandra och filma, till att redigera och visa sina filmer för klassen. Arbetet låter sig enkelt förenas



med skolans samhällsorienterande ämnen. Det avser att ge eleverna en introduktion om vad fattigdom är och vad det finns för metoder för fattigdomsbekämpning. Genom att reflektera över den mediala bilden av fattigdom syftar arbetet till att problematisera våra uppfattningar om vad fattigdom kan innebära.

## INFORMATION

ÅRSKURS: 6-9

TID: 3 st workshops á 3-4 tim.

REK. ANTAL ELEVER: 25-30 st.

INNEHÅLL: 2 st filmer med institutionella rättigheter, workshop med filmare, filmhandledning, teknik.

PAKETPRIS: 11 500 kr

ENBART 1 WORKSHOP: 5 000 kr (4 tim.)

## TEMA & ÄMNE:

- Fattigdom
- Klass
- Jämlikhet
- Samhälle
- Mänskliga rättigheter



# DITT EGET FILMPAKET

– finns det redan en idé på skolan så hjälper vi er att utveckla den

*Har din skola eller kommun egna förslag på hur ni vill arbeta med film? Ni kanske redan har ett pågående arbete som ni vill komplettera – eller fördjupa? Vill du få ett kostnadsförslag för ett filmarbete eller vill du ha mer information om innehåll, upplägg och schema som passar just din skola?*

FilmCentrum kan skräddarsy lösningar utifrån era förutsättningar och önskemål. Tillsammans kan vi hitta ett filmarbete som passar just din skola. Välkommen att kontakta oss så hjälper vi er.



## FILMCENTRUM

FilmCentrum distribuerar film och samordnar filmverksamhet till skolan. Grunden för samtliga filmpaket är densamma; film, analys och eget skapande. Hos FilmCentrum kan du alltid känna dig trygg med att det förmedlas riktig kompetens; bra film med professionella workshopledare och metoder. Filmpaketen är framtagna i samarbete med pedagoger och yrkesverksamma inom skolan med nära koppling till läroplanen.

## RÄTTIGHETSOMRÅDEN

*Institutionella visningsrättigheter* – Filmerna i filmpaketen har institutionella rättigheter, vilket ger rätten att visa dem inom organiserade grupper, t ex skolor, sjukhus, föreningar och organisationer. Till institutionella visningar får man inte sälja biljetter. FilmCentrum kan också erbjuda film med andra visningsrättigheter, för t ex skolbio.

## OBS!

Alla priser i foldern har vi uppgivit exklusive moms och eventuella resekostnader. Om du beställer filmpaket till fler klasser blir kostnaden lägre. Arbetet går att skräddarsys efter behov och kan finansieras genom Kulturrådets stöd för Skapande Skola.

Bokning & information av filmpaket:

**Linda Lindgren**

FilmCentrum

Tel: 073 682 75 02

[linda@filmcentrum.se](mailto:linda@filmcentrum.se)

[www.riks.filmcentrum.se](http://www.riks.filmcentrum.se)

**Bilder, i den ordning de förekommer:**

Framsidan: *Beasts of the Southern Wild* (NonStop Entertainment), *Tålmodets sten (The Patience Stone/ Syngu'e sabour)* (Njutafilms), *Tuffa killar ( De toffeste gutta)* (SF), *Stadens ljus/City Lights* (Soul Media).

Sid 2: *Småkakor* (FilmCentrum).

Sid 5: *Alla bilder* (Film Stockholm och Den Pedagogiska Designbyrån).

Baksidan: *Återträffen* (TriArt), *Foxfire* (NonStop Entertainment) *The Rocket* (FilmCentrum), *Vi är bäst* (Memfis Film), *I Am eleven* (FilmCentrum).



Ansvarig utgivare: FilmCentrum

Tryck: Grafiska Punkten AB, Växjö, 2014

Grafisk form: Nina Rahm, FilmCentrum

Text: Linda Lindgren, FilmCentrum

