

ÅRE DECEMBER 2009

Film och mediepedagogisk träff

Under två härliga vinterdagar packad med julstämning och trevliga människor samlades ett gäng hårt arbetande film- och mediepedagogisk knutna människor på Thomassons gård i Åre för att diskutera och byta mediepedagogiska erfarenheter, samt få några nya på köpet.

Från Malmö var vi i allt 4 stycken som tog turen norrut, och för Susanne Månsson och mig från filmenheten på Kultur för barn och unga var det första gången vi var med om denna otroligt nyttiga och erfarenhetsrika årliga träffen anordnat av Filmpool Jämtland och Film i Västernorrland tillsammans med föreningen Filmomediepedagogik.se.

För att ni skall få en inblick i våra intressanta dagar, nämner jag några av punkterna och projekten vi fick ta del av.

En av huvudpunkterna på programmet var "Estetiska läroprocesser i praktiken". Vi fick en inblick i tre högstadieskolors gestaltungsarbete som resultat av en uppdragsutbildning anordnat av SFI och Riksteatern. Tanken med kursen var att fokusera på ett möte mellan skola och kultur där man kunde prata om estetiska läroprocesser. Uppgifterna i kursen bestod bland annat av en ljudövning, en film och ett möte med eleverna där man samtalande kring film. Allt arbete kring denna kurs resulterade i 4 rapporter som kan vara mycket intressant läsning att ta del av. 3 frågor som varit grundläggande för rapportens arbete, och som ställdes till lärarna i Kramfors kommun var:

- Vad innebär begreppet Estetiska läroprocesser för dig?
- Vad innebär begreppet Kultur i skolan för dig?
- Vad tycker du att kulturen skall ha för plats i skolan?

Detta var också frågor vi på seminariet ansåg viktiga att diskutera och som ständigt dyker upp i det mediepedagogiska arbetet.

Magnus Engvall från Reaktor Sydöst berättade om Byteatern, Kalmar Läns teater, som fick pengar till ett Kultur i skolan-projekt kallad "Bli människa – från Kalahari till Kalmar". Detta var ett interaktivt projekt för skola och teater om hur en människa blir människa. Projektet blev hopsnickrad och presenterat för skolcheferna i länet. En mycket kulturintresserad skolchef nappade på projektet och presenterade det för sin rektor som igen presenterade det för lärarna som ett projekt de gärna fick vara med om. För eleverna i skolan innebar medverkan i detta projekt arbete en dag i veckan under ett helt läsår.

Magnus och hans kollega intresserade sig för detta projekt, och ville gärna se närmare på projektet utifrån skolans perspektiv. Varför hade skolan tackat ja till detta? De intervjuade skolchef, rektor, lärare och elever som var inblandade i projektet. Samma frågor blev ställda till alla med utgångspunkt i de oftast förekommande fördomarna; "lärare är rädda för det de inte behärskar", "kultur tar tid från den riktiga undervisningen", "kultur är bra för att komma i väg från skolan" osv. Alla intervjuer blev filmade och resultatet av detta gav grund för en mycket intressant diskussion. Det visade sig att ansvarsfrågan för varför skolan var med i projektet hela tiden blev delegerad nedåt, och längst ned satt lärarna och eleverna som inte helt var

klara på varför så mycket av deras tid gick till detta projekt, vilket syfte det hade, och vilka förväntningar man hade på utfallet.

I stället för att ändra skolan så försöker man tillämpa kulturen till den skolan man arbetar med. Är skolan så vidsynt att man förväntar sig att Byteatern skall veta skolans bästa? Man ser tydligt bristen på kommunikation mellan de olika leden i skolhierarkin, och möjligheterna och målet med projektet har inte alls varit uppe till diskussion. Ändå ställer man sig mycket positivt till projektet.

När kan man beteckna ett projekt som lyckat? I mötet mellan kulturen och skolan? När projektet är färdigt? När föreställningen är över? När pedagogerna har upptäckt ett nytt "språk" eller när eleverna "blivit människor"?

På Åre-träffarna brukar man alltid få vara med om en praktisk övning också. I år låg fokuset på ljud i film. Indelade i grupper fick vi öva och arbeta med att skapa ljudfilmer. Från Östersund kom föreläsaren Sven E. Carlsson som har grundat den populära hemsidan www.filmsound.org, ett unikt arkiv av artiklar och exempel på ljudets roll i filmskapande. Han höll en föreläsning om varför ljudet i film så lätt glöms bort, och vilka gestaltade möjligheter film ljudet öppnar för.

Avslutningsvis hölls ett medlemsmöte för film pedagogik.nu med genomgång av filmutredningen, hemsidan och många olika projekt som kommer resultera i fortsatt inspirerande arbete ute i alla Sveriges län.

Vi som var med från Kultur för barn och unga i Malmö känner att det var mycket givande att träffa andra som arbetar mediepedagogisk i Sverige, och hoppas på fortsatt god kontakt med nätverket framöver.

Kjersti Sofie Greger
Medieinstruktör
Kultur för barn och unga
Malmö Kultur